

## **Mantegna ritrovato – Studi sulla diagnostica**

*Roberto Mauri*

*Dipartimento di fisica, Università degli studi di Milano*

Mauri.infojob@gmail.com

Keywords: Dipinto, Spettroscopia, Fotografia, Pigmenti

### **Abstract:**

Il seguente studio raccoglie le diverse analisi eseguite sul dipinto su tavola “Resurrezione di Cristo” di Andrea Mantegna conservata nella Pinacoteca Accademia Carrara di Bergamo.

Nel maggio 2018, tra gli archivi dell’Accademia è stato ritrovato il dipinto in questione. Le analisi si sono dunque rese necessarie, sia per attribuire al Mantegna la presunta Resurrezione ritrovata, sia per studiarne lo stato di conservazione, il quale ha poi portato al suo restauro.

Le analisi che di seguito verranno esposte si dividono in invasive e non invasive. In merito al primo caso lo studio raccoglie e analizza i dati ottenuti dallo studio Volpin di Padova, mentre nel secondo caso si commentano i risultati ottenuti in collaborazione con lo studio fotografico Da Re.

#### **Invasive:**

- 1- Stratigrafie puntuali eseguite campionando 12 punti specifici
- 2- Analisi XRF su campioni, mediante le quali è stato possibile individuare i pigmenti utilizzati dall’artista nelle varie stesure e i pigmenti utilizzati nei restauri pregressi
- 3- GC-MS, con la quale si è giunti a comprendere i vari componenti organici presenti sia sulla superficie come medium per i pigmenti
- 4- EDS per analisi elementari dei pigmenti.

#### **Non Invasive:**

- 1- Analisi fotografiche ad alta risoluzione con lo scopo di analizzare lo stato di conservazione del dipinto (recto e verso)
- 2- Fotografie in luce ultravioletta per sottolineare le zone di degrado, l’invecchiamento e i restauri
- 3- Analisi in riflettografia infrarossa (IR fotografico) per evidenziare le caratteristiche strumentali per il disegno preparatorio da parte dell’artista, i pentimenti ed eventuali correzioni in corso d’opera.
- 4- IRFC - Falso colore per determinare, abbinando le analisi XRF, i diversi pigmenti utilizzati nella stesura del colore

Si studieranno le tecniche, i loro risultati, le strumentazioni utilizzate e che tipo di riscontro hanno avuto in relazione al restauro in seguito eseguito dallo studio di restauro Sesti di Bergamo



**Riferimenti** (Calibri corpo 10)

Jadranka Bentini a cura di, La Pinacoteca Nazionale di Ferrara - Nuova Alfa editoriale - Catalogo generale - 1992

Giovanni Valagussa - Accademia Carrara - Intervista diretta - 2020

Studio Volpin Padova - Mantegna Carrara - Analisi finale - 2018

Indicare di seguito se si preferisce presentare in forma:

- orale
- poster.